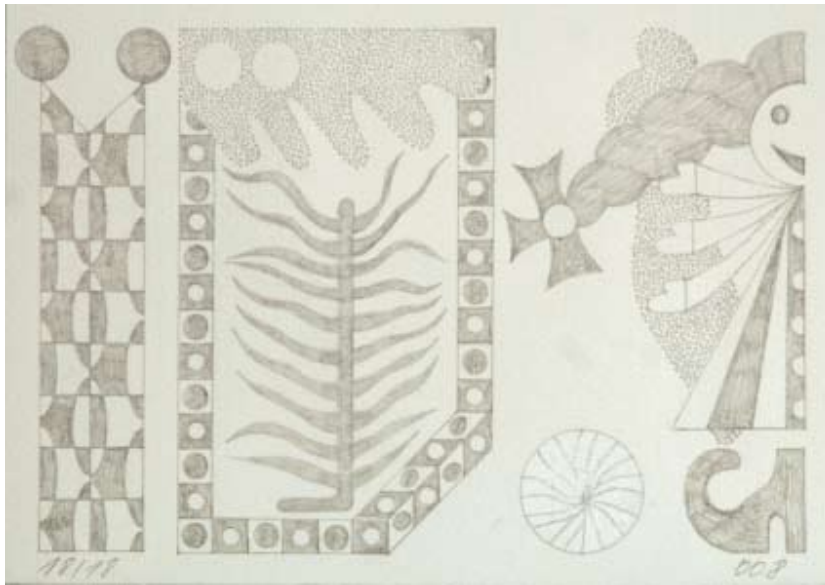
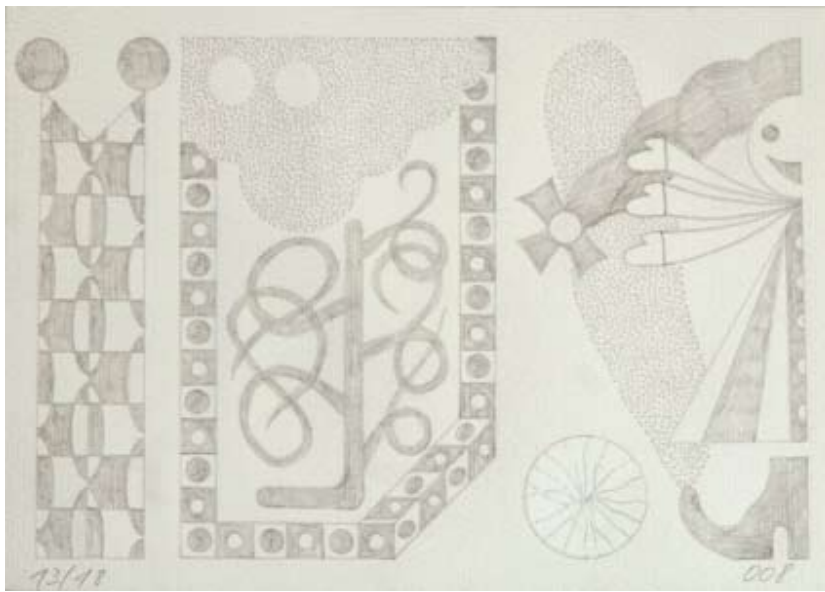


PETER POMMERER

„EINE STRASSE BEGINNT GENAU  
DORT, WO SIE AUFHÖRT.“

“A STREET BEGINS EXACTLY  
WHERE IT ENDS.”



## PETER POMMERER

Peter Pommerer wurde 1968 in Stuttgart geboren. 1991-1997 studierte er an der Hochschule für Bildende Künste Braunschweig. Lebt und arbeitet in Berlin.

Die vielleicht direkteste Form des künstlerischen Protokollierens - die Zeichnung - steht im Mittelpunkt von Peter Pommerers Werk. Seine Motive kommen aus seiner Phantasie und breiten sich über verschiedene Bildträger ohne Zentrum oder narrativen Faden aus. So entstanden in den letzten Jahren neben Arbeiten auf Papier auch große Wandzeichnungen sowie bezeichnete Objekte. Pommerer verwendet Bezüge aus allen Bereichen der Wirklichkeit, setzt sie mit seinem eigenen Verständnis von Welt zusammen und lässt auf diese Weise märchenhafte Mikrokosmen entstehen. Dabei spielt das Ornament eine besondere Rolle - als neu zu gebrauchende Bildform und als ambivalente Kunst-Figur.

### Ausstellungen (Auswahl) / Selected exhibitions:

„The Black Angel's Dead Song“, The Vangi Sculpture Garden Museum, Shizuoka, 2008

„Ich war im Hemd oder im Unterrock“, Carlier|Gebauer, Berlin, 2007

„Lena“, Städtische Galerie Paderborn, Paderborn, 2005

„Cirque/Zirkus“, Württembergischer Kunstverein, Stuttgart, 2002

Peter Pommerer was born in 1968 in Stuttgart. He studied at the Braunschweig University of Art from 1991-1997. He lives and works in Berlin.

At the heart of Peter Pommerer's work is the drawing - perhaps the most direct form of artistic record. His motifs originate in his imagination and cover various types of surface without centre or narrative direction. Together with works on paper he has in recent years produced large wall drawings and drawn-upon objects. Pommerer makes reference to all areas of reality, combining them with his own understanding of the world to give rise to fairytale-like microcosms. Ornamentation plays a particular role here - as an innovatively applied visual form and as ambivalent artificial figure.

### Peter Pommerer

Mädchen mit Schnabelschuhen, 2008

Bleistiftzeichnung

17 x 24 cm

Auflage: 18 Unikate + 2 AP

Signiert und nummeriert

€ 350

Die Komposition von „Mädchen mit Schnabelschuhen“ basiert auf feststehenden Bildmotiven, wobei die ornamentalen Elemente in jeder Zeichnung unterschiedlich ausgeführt sind. Somit erhält jede Zeichnung den Charakter eines Unikats.

Mädchen mit Schnabelschuhen

(Girl in Poulaines), 2008

Pencil drawing

17 x 24 cm

Edition: 18 unique copies + 2 AP

Signed and numbered

€ 350

The composition of "Mädchen mit Schnabelschuhen" is based on fixed visual motifs, while the ornamental elements in every drawing are applied differently. This gives every drawing a unique character.